

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL AMPARO VITAL – KENNEDY CORABASTOS -

JEISSON STIVEN HERNANDEZ GÓMEZ

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C
2014

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL AMPARO VITAL -- KENNEDY CORABASTOS -

JEISSON STIVEN HERNANDEZ GÓMEZ

EL EQUIPAMIENTO COMO ESTRUCTURANTE FÍSICO, SOCIAL Y AMBIENTAL

Asesores

ARQ. FERNANDO PENAGOS

ARQ. ALEXANDER URREGO

ING. EDGAR SANCHEZ

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C

2014



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Nota de Aceptación:

Firma: _____

Director Arquitecto Fernando Penagos

Firma: _____

Revisor Metodológico y Aprobación
Arquitecto Fernando Penagos

Bogotá D.C. 2014

DEDICATORIA

Esta monografía se encuentra dedicada a jehová mi Dios, quien sabe guiarme por el buen camino, me da fuerzas para perseverar en los problemas y la sabiduría e inteligencia para enfrentarme a la adversidad.

A mi madre; Anna Gomes Lesmes, en especial por su apoyo, amor, comprensión y ayuda en los momentos difíciles, que junto a mi padre y sus consejos, me ayudaron con los recursos económicos para acceder a una educación superior.

Gracias a mi abuelita Luidina Lesmes y mi hermana Leidy Hernández, pues sé que no paso una sola presentación de mis proyectos sin que una oración y una bendición salieran acompañándome.

Estos son mis pilares; Dios y mi familia.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a todas las personas que ayudaron directa e indirectamente en alcanzar esta pequeña pero tan importante parte de mi proyecto de vida.

CONTENIDO

pág.

INTRODUCCIÓN

1. CONTEXTO

1.1 MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA.....	15
1.2 OBJETIVOS GENERALES - OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
1.4 CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN.....	19
1.5 DESCRIPCIÓN DEL BRIEF.....	21

2. PROCESO

2.1 ANÁLISIS DE REFERENTE MEDIANTE INGENIERÍA INVERSA EN RELACIÓN CON EL PROYECTO PLANTEADO.....	22
2.2 DESARROLLO DEL PROYECTO EN SU CORRESPONDENCIA CON EL ESPACIO, EL LUGAR Y EL HABITAT.....	28
2.3 DESARROLLO DEL PROYECTO EN SU CORRESPONDENCIA CON EL EJE DE DISEÑO URBANO, ARQUITECTÓNICO Y CONSTRUCTIVO.....	30
2.4 ESTRATEGIAS PROYECTUALES.....	32

3. PROYECTO

3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	35
-----------------------------------	----

4. CONCLUSIONES

4.1 APORTES DEL PROYECTO SOCIAL, AMBIENTAL Y TECNOLÓGICO..	36
4.2 APORTES DEL PROYECTO EN TORNO AL PROBLEMA PLANTEADO.	38

BIBLIOGRAFÍA.....	39
ANEXOS.....	40

LISTA DE FIGURAS

pág.

FIGURA 1 PLANTA JARDÍN SOCIAL EL PORVENIR	22
FIGURA 2 IMAGEN JARDÍN SOCIAL EL PORVENIR	23
FIGURA 3 PROPUESTA PARA JARDÍN INFANTIL EN RIGA / ARHIS	24
FIGURA 4 PROPUESTA PARA JARDÍN INFANTIL EN RIGA / ARHIS	25
FIGURA 5 PABELLONES DE LA BIENAL DE SHANGHÁI WEST BUND / SHL ARCHITECTS.....	26
FIGURA 6 KWAKKEL SHOWROOM IN APELDOORN, THE NETHERLANDS BY WIEL ARETS ARCHITECTS	27
FIGURA 7 KWAKKEL SHOWROOM IN APELDOORN, THE NETHERLANDS / WIEL ARETS ARCHITECTS	27
FIGURA 8 ANÁLISIS DE NECESIDADES	32
FIGURA 9 ACERCAMIENTO IDEA / PREGUNTA PROBLEMICA.....	32
FIGURA 10 BOCETO # 1 CLAUSTRO VERDE	33
FIGURA 11 BOCETO # 2 CLAUSTRO VERDE	33

LISTA DE ANEXOS

pág.

ANEXO A. MEMORIA Y PLANOS ARQUITECTONICOS.....	40
ANEXO B. FOTOS DE MAQUETAS.....	44
ANEXO C. IDEA DEL PROYECTO	
ANEXO D. MAPA CONCEPTUAL	
ANEXO E. PROGRAMA ARQUITECTONICO	

GLOSARIO

CICLORUTAS: es un corredor vial exclusivo construido para el tránsito de ciclistas y triciclos, se encuentran sobre los andenes y separadores de corredores estratégicos y cuya función es proveer un modo alternativo de transporte. (*)

CORREDOR ECOLÓGICO: implica una conectividad entre áreas protegidas con una biodiversidad importante, con el fin de contrarrestar la fragmentación de los hábitats. Pretende unir, sin solución de continuidad, espacios con paisajes, ecosistemas y hábitats naturales o modificados, que faciliten el mantenimiento de la diversidad biológica y los procesos ecológicos, facilitando la migración, y la dispersión de especies de flora y fauna silvestres.

Los corredores constituyen una de las estrategias posibles para mitigar los impactos causados en los hábitats naturales por actividades industriales, la agricultura y deforestación industrial, la urbanización y las obras de infraestructura. (*)

CUERPOS FLUVIALES: se utiliza en la geografía y en ciencias de la tierra para referirse a los procesos asociados a los ríos y arroyos, y a los depósitos y relieves creados por ellos. (*)

CULTURA: es el conjunto de comportamientos y creaciones humanas socializadas y estandarizadas, producto de la actividad social del hombre, consistentes en objetos, ideas y sentimientos, formas de actuar o de comportarse, los que constituyen un sistema coherentes de estructuras mentales, sociales o materiales interrelacionados. (*)

EDUCACION AMBIENTAL: proceso de formación de ciudadanos que les permite comprender las relaciones de interdependencia con su entorno a partir del conocimiento reflexivo y crítico de su realidad biofísica, social, económica y cultural para que, a partir de la apropiación de la realidad concreta, se puede generar en él y en su comunidad actitudes de valoración y respeto por el ambiente. (*)

MEDIOAMBIENTE: 'la definición de medioambiente contiene: el ámbito biológico y natural y sus sucesivas transformaciones artificiales, así como el despliegue especial de la energía solar, el aire, el agua, y la tierra; la flora, la fauna, los minerales y el espacio, en el sentido de superficie disponible para la actividad humana, así como el medioambiente constituido o artificial y las interacciones ecológicas entre todos los elementos y entre ellos la sociedad'. (*)

SISTEMA TERRITORIAL: es una construcción social que representa el estilo de desarrollo de una sociedad; se forma mediante las actividades que la población practica sobre el medio físico y de las interacciones entre ellas a través de los canales de relación que proporcionan funcionalidad al sistema. (*)

(*)Esta definición fue tomada en base a la definición que dio la doctora Carmona. Ella es abogada e investigadora titular B de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM. Tomado como referencia Biblioteca de la Universidad Católica de Colombia de la monografía de la Arquitecta Cindy Melo.

RESUMEN

Palabras clave: Corabastos, Plan de cero a siempre, Centro de desarrollo infantil CDI, Estructura ecológica, Estructura social, Estructura física, Mejoramiento integral, humedal.

El Centro de Desarrollo Infantil Amparo Vital se encuentra ubicado en la localidad de Kennedy, upz 80, corabastos, y surge como respuesta al plan de cero a siempre que contempla la seguridad educacional, alimentaria, entre otras necesidades de los niños de cero a cinco años.

El CDI amparo vital es la respuesta al déficit educacional del sector, por lo que se presenta el trabajo y la explotación infantil, sumado a esto la golpeada estructura ecológica que se perdió de la memoria del lugar con el abandono del humedal la vaca. Por ello se inicia un mejoramiento integral de la UPZ mediante un plan de equipamientos, estructurando los sistemas sociales, ecológicos y funcionales del lugar; todo esto enfocado al desarrollo integral de niños de cero a seis años.

INTRODUCCIÓN

Bogotá, la capital de Colombia; es la ciudad con mayor densidad poblacional del país, donde más del 32% de la población son niños, de edades entre cero y cinco años. El Plan de Desarrollo Bogotá Humana, cuenta con uno de los principales programas dirigido a la población infantil, dando prioridad a la infancia y adolescencia con énfasis a la primera infancia, pues la falta de equipamientos dirigida a esta población no logra abastecer la demanda dentro de la ciudad. Incluyendo problemas no solo de educación si no de salud, explotación infantil entre otras circunstancias que aquejan a la niñez.

Por otro lado, el Gobierno Nacional actual con el Plan de Cero a Siempre; estrategia nacional de atención, se pone en marcha un análisis de Bogotá desde su estratificación y población infantil versus equipamientos. Logrando así mediante el planteamiento de interrogantes que contemplan la atención integral a la primera infancia de Colombia, proponer el centro de desarrollo infantil; amparo vital, ubicado en la UPZ 80 (corabastos) localidad de Kennedy en la ciudad de Bogotá. El Centro de Desarrollo Infantil (CDI) como equipamiento, nace bajo el pensamiento de estructurante de ciudad.

1. CONTEXTO

1.1 MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA

Según Enrique Leff en su libro hábitat habitar “el hábitat es habitado por las condiciones ecológicas de reproducción de una población pero a su vez es transformada por las prácticas culturales y productivas”, es decir el hábitat es soporte físico, ecológico y cultural la ciudad es construida, por eso el proyecto arquitectónico Centro de Desarrollo Infantil Amparo Vital debe generar no solo relaciones público-privadas, físicas y ecológicas sino también culturales, propiciando ambientes para el desarrollo social del sujeto, pues muchas de las relaciones actuales, no permiten la integración y apropiación del sector.

Esta apropiación que tiene como base la recuperación y potencialización de la trama ecológica parte del pensamiento de Hough Michael, que describe a la ciudad “como un producto de la energía barata, fuerzas económicas, alta tecnología y naturaleza controlada” y en Enrique Leff que reafirma este postulado cuando asegura que “la naturaleza y la cultura fuentes de vida han sido desplazadas por el proceso de globalización económica”.

Entonces el actuar de manera sostenible en la ciudad, más que una necesidad es una obligación, por lo tanto y actuando con conciencia, el Centro de Desarrollo Infantil Amparo Vital debe cumplir con los parámetros mínimos de sostenibilidad (L.E.E.D), formulando una construcción con equidad sin dejar de lado el contexto, logrando un equilibrio de beneficios sociales, ecológicos y económicos en el sector.

En cuanto a la conexión de soportes ecológicos, sociales y físicos desde el punto de vista del equipamiento como estructurante nos aferramos al pensamiento de Joannis Alexius en su libro el sistema de equipamientos, método estructurante de la ciudad metropolitana, análisis morfológico. Un equipamiento debe enlazarse con un sistema de equipamientos mayor, de tal manera que se conviertan en estructurantes funcionales, ecológicos y sociales (culturales).

Bajo esta idea el Centro de Desarrollo Infantil Amparo Vital debe permitir y propiciar escenarios para el intercambio y encuentro social, aferrándose a la memoria del habitante para construir lazos más fuertes educando a cada uno de los ciudadanos, para nuevas condiciones urbanas.

Todo esto con el fin de mejorar la calidad de vida en el espacio público además de adoptar los principios de Orlando Campos; “el paisaje es independiente al ambiente y dependiente a la humanidad, se encuentra ligado a la evolución y se puede ver como una determinación socio-cultural”. Esta determinación cultural se encuentra ligada al concepto de Hough Michael cuando habla del segundo paisaje como la representación vital del proceso natural dentro de la ciudad, y que las infraestructuras que soportan la ciudad sean concebidas armónicamente con el entorno natural y no afectarlo más de manera colateral. Por lo tanto, el Centro de Desarrollo Infantil Amparo Vital, debe pensarse como una propuesta más amplia (una propuesta urbana) encargada de recuperar la flora y fauna que alguna vez existió en el sector del Humedal de la Vaca.

1.2 OBJETIVOS GENERALES - OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **Objetivos generales**

-Intervención de mejoramiento integral:

-Construir un equipamiento enfocado al desarrollo infantil, consciente de su entorno físico, ecológico y social; que genere un futuro más prometedor para el sector.

-Recuperar la estructura ecológica propiciando espacios de relación dinámica pasiva que permitan establecer en la memoria del peatón la existencia de una estructura ambiental sin interferir con el desarrollo biótico del lugar.

-Intervenir la estructura física mediante el mejoramiento integral del lugar (vías, luminarias, equipamientos, redes, etc.) propiciando mayor arraigo desde el punto de vista de la comunidad hacia el sector.

-Educar a la población infantil y la comunidad sobre la importancia de los suelos protegidos como parte integral del desarrollo de la ciudad.

- **Objetivos específicos**

-Equipar al sector de un centro de desarrollo infantil encargado de educar a la niñez de la importancia de la estructura ecológica en la ciudad por medio de relaciones físico-sociales.

-Recuperar el Humedal la Vaca.

-Reconocer y ubicar un lugar del sector corabastos con memoria y apropiación para enlazarlo al lugar del humedal la vaca, y así recuperarlo no solo físicamente si no en la memoria de los habitantes.

- Contribuir con el mejoramiento de la infraestructura física del sector, permitiéndonos convertir un lugar olvidado de la ciudad en un punto de recreación importante de escala barrial dedicado a la comprensión y cuidado de los humedales.
- Generar espacios de relación peatón-humedal, donde la recreación pasiva prime. Construir un espacio de alto arraigo en la memoria colectiva como una capilla para unirla a la memoria del humedal, generando así una mayor apropiación del lugar.
- Siempre pensar el proyecto y la construcción del mismo para la noche, para sí reducir los índices de inseguridad y no propiciar espacios de conflicto dentro del sector.
- Dedicar un área del proyecto para el tratamiento del humedal y consolidar un área de compostaje para fomentar la relación y el cuidado con el humedal.
- Enlazar los demás proyectos generando un eje de protección infantil.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Corabastos, dentro de la localidad de Kennedy, está definida como centralidad, con un área que cuenta con más de 34.355 niños, donde solo existen solo tres colegios, no cuentan con un jardín infantil, (agenda corabastos) es por ello que surgen problemáticas de explotación, trabajo infantil, desnutrición entre otros, pues no existe un lugar dedicado a la enseñanza a la primera infancia de este sector.

Sumado a esto sus sistemas ecológicos y sociales se encuentra en un alto deterioro, por ello surge la necesidad de un establecimiento de desarrollo infantil

que no solo supla las necesidades de la comunidad sino que también consolide y recupere las estructuras sociales funcionales y ambientales del sector.

- Planteamiento problemático (*ver anexo Mapa conceptual*)

Teniendo en cuenta la escala barrial del proyecto, enfocado en el plan de cero a siempre. ¿Dónde ubicar un referente urbano que permita entender la ciudad desde el equipamiento como estructurante social físico y ambiental consolidando un sector crítico dentro de la ciudad?

1.4 CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN

La UPZ 80 Corabastos, está conformada por 20 barrios que crecieron en torno al humedal de la chucua de la Vaca y la Central de Abastos más grande del país, corabastos; limita al norte con la Avenida de las Américas, al oriente con la Avenida Agoberto Mejía (Cra. 86) al sur con la Avenida Ciudad de Villavicencio (cl. 43 sur) y al occidente con la Avenida Ciudad de Cali.

A finales de la década de los ochenta (1986), comienzan a desarrollarse los primeros asentamientos humanos en el sector de la chucua de la vaca en los barrios hoy denominados Villa de la Torre y Villa de la Loma.

Los urbanizadores piratas, aprovechando el abandono de este terreno por parte de las autoridades distritales, comienzan los rellenos ilegales y la indiscriminada invasión del humedal.

El 50% de los habitantes de la UPZ corabastos son de género femenino, siendo el grupo de 0 a 4 años el de mayor participación; en cuanto al género masculino el grupo quinquenal más representativo es el de 15 a 19 años.

En cuanto a las etapas de ciclo vital el mayor porcentaje lo ocupa la población adulta (36.5%), seguido de la infantil (29.8%), los jóvenes (28.8%), y la menor participación es el de los adultos mayores (4.9%). Cuenta con una gran cantidad de habitantes en edad económicamente activa con un equilibrio en la distribución por género.

Además es un territorio diversamente habitado por familias, personas en condición de desplazamiento, madres trabajadoras cabeza de familia, vendedores ambulantes, recicladores, coteros, trabajadoras sexuales, rebuscadores, zorreros, organizaciones sociales, pequeños comerciantes, habitantes de calle, entre muchas otras personas.

La UPZ 80 Corabastos , posee las más grande e importante central de abastos de alimentos, donde se mueven miles de millones de pesos a diario, es también unos de los territorios más frágiles y con más inequidad de la ciudad y de la localidad de Kennedy pues los niveles de desnutrición son los más altos dentro de la misma, la niñez de esta UPZ, se consideran poco afortunados en cuanto a la oportunidad de tener una alimentación oportuna y balanceada; además se ven niños trabajadores explotados, abuelos coteros etc.

Siendo la falta de infraestructura educativa y educación a menores, junto con la baja tasa de oportunidad para acceder a empleos dignos, las principales causas de la pobreza e inseguridad alimentaria del sector. ¹

¹ HOSPITAL DEL SUR. agenda territorial. Características de corabastos [en línea]. <[http://www.hospitalsur.gov.co/2012/configu.nsf/0/9304ABD4E8A5878905257A9500415691/\\$file/AGENDA%20TERRITORIAL%20CORABASTOS.pdf](http://www.hospitalsur.gov.co/2012/configu.nsf/0/9304ABD4E8A5878905257A9500415691/$file/AGENDA%20TERRITORIAL%20CORABASTOS.pdf)>[citado en 3 de junio 2014]

1.5 DESCRIPCIÓN DEL BRIEF

Corabastos se encuentra ubicada en Bogotá Colombia huso horario utc-5; La upz 80 Corabastos, creció en torno al Humedal de la Chucua de la Vaca y la Central de Abastos más grande del país, Corabastos; limita al norte con la Avenida de las Américas, al oriente con la Avenida Agoberto Mejía (Cra. 86) al sur con la Avenida Ciudad de Villavicencio (cl. 43 sur) y al occidente con la Avenida Ciudad de Cali. Latitud 4° 37' 32,93" N, longitud 74° 09' 57.62" O, elevación 2548 metros.

Por causa de su gran altitud y al estar sobre un humedal, el sector de corabastos tiene un clima templado de altura; por su baja latitud presenta una escasa oscilación térmica a lo largo del año. Las temperaturas regularmente oscilan entre los 6 y 24 °C, con una media anual de 15 °C.²

En cuanto al aspecto social es un sector bastante azotado por la pobreza lo que influye fuertemente en la capacidad de acceso a educación y alimentación, ha llegado a ser considerado uno de las UPZ de Bogotá D.C con el índice más alto de inseguridad, es además un sector que se consolidó sin normativa generando problemas de habitabilidad y espacio público muy comunes en estos barrios marginados.

En conclusión el análisis DOFA del lugar nos demuestra que a pesar de ser un sector muy golpeado socialmente posee bastantes fortalezas físicas y ambientales que pueden hacer recuperar una estructura social mucho más fuerte. Por eso la decisión y necesidad de ubicar un Centro de Desarrollo infantil que nos permita trabajar con el futuro del sector. Además un equipamiento que recupere y consolide las estructuras del lugar utilizando nuevas tecnologías amables.

² WIKIPEDIA. Bogotá Colombia. latitud y altitud [en línea]. <<http://es.wikipedia.org/wiki/Colombia>> [citado en 3 de junio 2014]

2. PROCESO

2.1 ANÁLISIS DE REFERENTE APLICANDO LA INGENIERÍA INVERSA EN RELACIÓN CON EL PROYECTO PLANTEADO

En este análisis de ingeniería reversa utilizaremos dos referentes arquitectónicos uno dedicado a la conceptualización y contextualización del proyecto y otro al análisis de la imagen que se busca en el centro de desarrollo infantil. *(Ver anexo idea del proyecto)*

- Conceptualización y contextualización

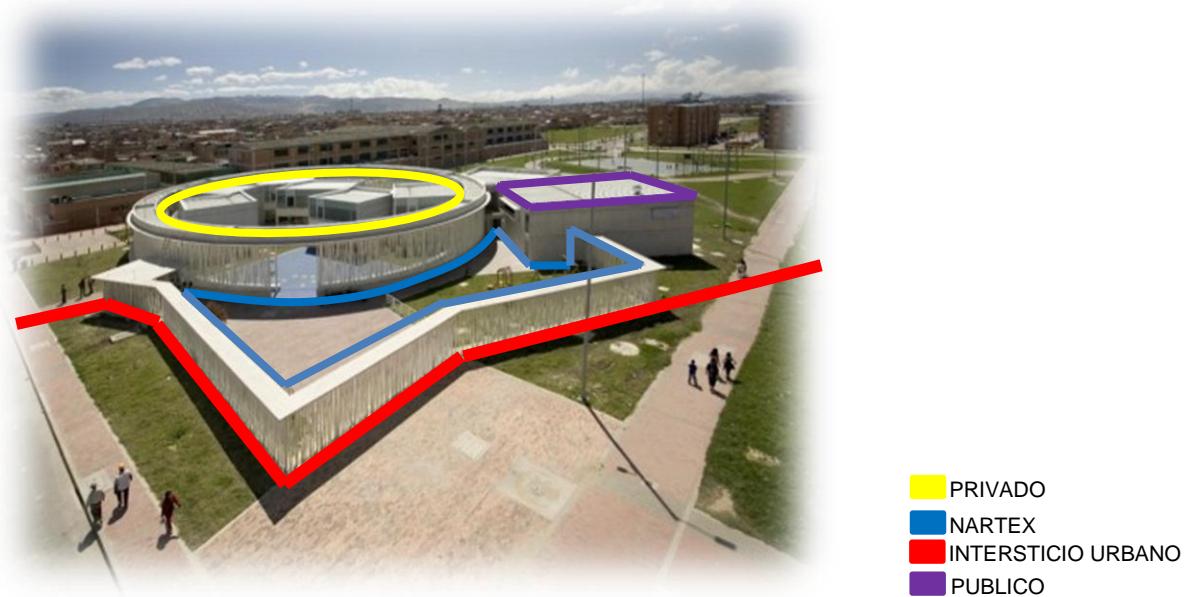
Este proyecto está basado en un sistema flexible, que permite adaptarse a distintas situaciones urbanas y topográficas.

Figura 1 Planta Jardín Social El Porvenir



Fuente: El autor

Figura 2 Imagen Jardín Social El Porvenir



Fuente: El autor

El proyecto Jardines Sociales Porvenir de Giancarlo Mazzanti es una estructura modular organizada por procesos, capaz de adaptarse a diversas situaciones. Pero lo que más llama la atención de este proyecto es su capacidad para generar intersticios urbanos, y espacios públicos que ayudan a la comunidad a apropiarse del proyecto.

Dentro del desarrollo de objetivos puntuales arquitectónicos del proyecto centro de desarrollo infantil amparo vital se busca generar la recuperación del salón comunal y la utilización del edificio como centro recreativo los días sábados y domingos para así lograr una apropiación más fuerte de los habitantes con el sector, además recuperar el área de los antejardines que no existe en este sector.

La conceptualización del proyecto en nichos urbanos y volúmenes públicos nos demuestra que si el edificio es pensado para toda la comunidad.

Un edificio más amable, nos da la posibilidad de que un equipamiento funcione como estructurante.

- Análisis de la imagen del proyecto – referentes

Estos proyectos son los conceptos de la imagen que se busca representar en el ejercicio compositivo del centro de desarrollo infantil amparo vital.

Figura 3 Propuesta Para Jardín Infantil En Riga /Arhis



Fuente: El autor

La propuesta para jardín infantil en Riga del equipo Arhis vista en las figuras 3 nos muestra un claro ejemplo de un proyecto sinuoso que posee movimiento y que al mismo tiempo es respetuoso con su medio ambiente preocupándose por la relación niño entorno generando así espacios para el aprendizaje.

En esta figura encontramos u claustro que se dedica a fomentar las relaciones entre los niños sin discriminar entre edades, un espacio donde se pueden desarrollar diferentes actividades todas enfocadas a la enseñanza.

Figura 4 Propuesta Para Jardín Infantil En Riga /Arhis

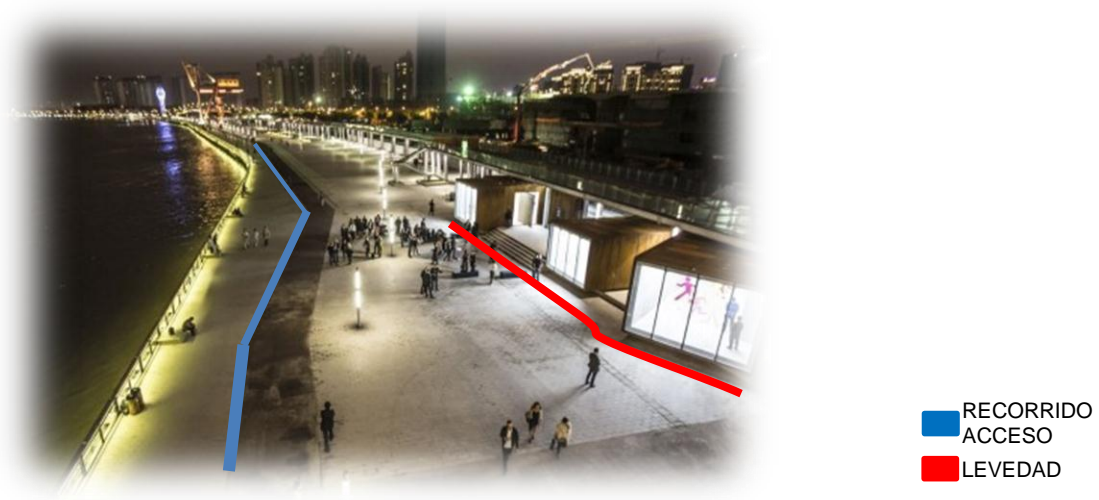


Fuente: El autor

La propuesta para jardín infantil en Riga del equipo Arhis vista en las figuras 3 y 4 en esencia es un claustro; tipología propia de los equipamientos educativos, sin embargo la imagen que logra dentro del proyecto, por medio de un jardín interior, le da un aspecto mucho más amable con el medio ambiente que es lo que se busca en el centro de desarrollo infantil, amparo vital; llevar el humedal hacia el interior del proyecto.

También se piensa en un volumen que de seguridad en la noche iluminando su entorno y que posea un carácter de levedad bastante marcado por lo cual se piensa en el pabellón de la bienal de Shanghái, pues acude a la contundencia del prisma relacionándolo con el suelo mediante una pequeña elevación y proyecta su iluminación interior al exterior, como lo vemos en la figura 5.

Figura 5 Pabellones De La Bienal De Shanghái West Bund / SHL Architects



Fuente: El autor

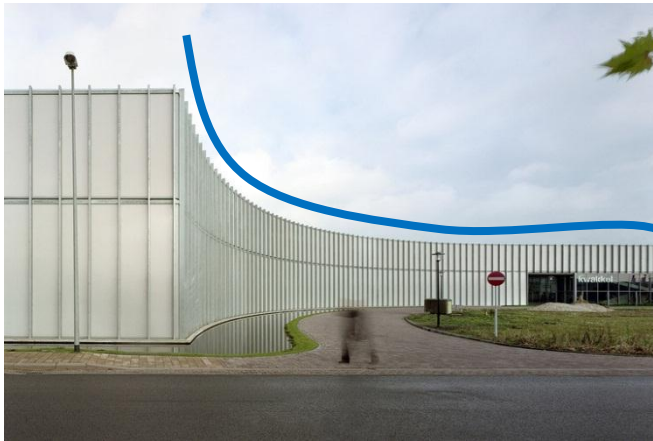
El acceso a los pabellones se da mediante dos circulaciones contundentes una el puente que da pauta a los volúmenes de exposición y la otra frente al recorrido de la bahía ambas ideas apropiadas para enfrentar el contextos de un proyecto palafítico como el CDI amparo vital que se encuentra enfrente al humedal la chucua de la vaca.

Para finalizar y siempre pensando en la materialidad y aportes tecnológicos del proyecto se busca una piel que permita generar una iluminación cenital y algunas veces indirecta para el desarrollo de las clases, disminuyendo el uso de luces artificiales.

También se busca que el edificio irradie luz para propiciar una mayor seguridad en la noche del sector por lo cual se busca una materialidad traslucida.

La idea de un edificio que irradie luz nace bajo el pensamiento de la inseguridad que se presenta en los sectores cercanos a los humedales, buscando mitigarla con la menor presencia de zonas oscuras posibles.

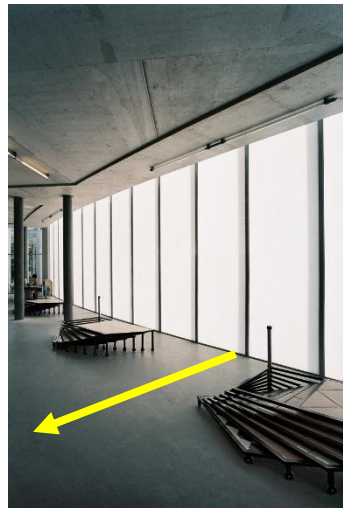
Figura 6 Kwakkel Showroom in Apeldoorn, the Netherlands by Wiel Arets Architects



MATERIALIDAD

Fuente: El autor

Figura 7 Kwakkel Showroom in Apeldoorn, the Netherlands / Wiel Arets Architects



ILUMINACION

Fuente: El autor

El edificio Showrroom in Apeldoorn de Wiel Arets, aunque posee una imagen seria, su materialidad en policarbonato alveolar lo hace un edificio poco amable con el medio ambiente, sin embargo la iluminación interior es la apropiada para el desarrollo de una vida laboral y de estudio.

2 DESARROLLO DEL PROYECTO EN SU CORRESPONDENCIA CON EL ESPACIO, EL LUGAR Y EL HABITAT

Para entender el desarrollo del proyecto frente al espacio, el lugar y el hábitat se hace necesario exponer el entendimiento de cada uno de estos conceptos:

El Espacio, como “una construcción abstracta, lógica, teórica, genérica, matemática e histórica, pero cuantificables, se reconoce en las dimensiones, formas y relaciones que establece. Se presenta mediante expresiones formales tridimensionales, en general se refiere a fenómenos sociales o a aéreas no simbolizadas, se aplica también a una dimensión temporal”³.

El lugar que “se refiere a un espacio de identidad y simbolización cultural, es relacional e histórico, por empírico, puesto en práctica, existencial se caracteriza por contextualizar el lenguaje en los discursos que allí se sostienen y que lo caracterizan, es cualitativo define ordenes territoriales”⁴.

Y el hábitat que “Son unidades territoriales, producto de la capacidad humana de construir un lugar físico y simbólico, en relación con los recursos materiales o técnicos, es el sistema continente en el que un sujeto o una comunidad se realiza, define vínculos de identidad cultural cuyas características y esferas de acción, involucran la participación de los componentes que lo caracterizan”⁵.

El CDI amparo vital en su correspondencia con el espacio se basa bajo los lineamientos de jardines infantiles de la secretaria distrital de integración social,

³ VILLABONA, Julio. Concepto de Espacio. En: Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia. Bogotá D.C, 2004 Vol. 6. p 32

⁴ GARCIA DE MONCADA, Doris; CASAS MATIZ, Elvia Isabel y MONCADA, Claudia Ximena. Concepto de Lugar. En: Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia. Bogotá D.C, 2004 Vol. 6. p 34

⁵ RIVERA PÁEZ, Jorge Alberto. Concepto de Hábitat. En: Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia. Bogotá D.C, 2004 Vol. 6. p 36

donde se busca siempre fomentar la relación entre niños, y el juego al interior de las aulas.

En el interior de las aulas se piensa la cantidad de niños máxima que permite la secretaria de educación; que es de 30 niños pues es un número manejable para los docentes. Bajo la premisa del ejercicio y movimiento en la infancia, cada salón cuenta con dos metros cuadrados por niño, además de generar espacios polivalentes que fomentan las relaciones entre individuos, Pensando siempre que la edad mínima para acceder al equipamiento es de uno a cinco años.

En cuanto al lugar, el proyecto se implanta en un espacio de identidad, para potencializarlo y volcarlo hacia el sistema ecológico, tomando la memoria urbana del salón comunal y la capilla, llevándolos al humedal dándole una identidad al lugar y recuperando la historia del sector que se encuentra construida sobre un cuerpo de agua.

Además el CDI amparo vital recupera como simbolismo el humedal la chucua de la vaca haciendo una abstracción del mismo, en la imagen del proyecto, reflejando hacia los habitantes su memoria, esperando que se entienda el sistema ecológico como propio y potencializador del sector.

En lo concerniente al hábitat, se piensa en mejorar la calidad de vida tomando la niñez como base de la sociedad y aumentando sus niveles de acceso a la educación sensibilizándolos frente a su entorno ecológico y social.

2.3 DESARROLLO DEL PROYECTO EN SU CORRESPONDENCIA CON EL EJE DE DISEÑO URBANO, ARQUITECTÓNICO Y CONSTRUCTIVO

- **Diseño arquitectónico**

¿Cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea?

Uno de los dilemas más grandes que enfrenta la niñez en sus primeras etapas de desarrollo es el aprender a desenvolverse frente a su entorno y con los demás, por eso el CDI Amparo Vital plantea espacios polivalentes que permitan a los niños relacionarse. También se busca una concordancia directa frente al humedal impulsando al individuo a cuidar su entorno natural.

En el diseño de la volumetría dentro de la sección de intervención, se logra unir un lugar de memoria y arraigo cultural con el humedal propiciando así la relación entre los sujetos y la estructura ecológica del lugar.

También se busca dentro de la imagen del proyecto una abstracción de humedal que se proyecte al habitante generando un simbolismo en el lugar.

- **Diseño urbano**

¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real, y aporta calidad al el espacio urbano?

El proyecto vincula un lugar de memoria y arraigo cultural como lo es, el parque de bolsillo el amparo que cuenta con un salón comunal, una capilla y una cancha de microfútbol con el humedal la chucua de la vaca, propiciando la relación entre el sujeto y la estructura ecológica del lugar mediante el uso de símbolos de arraigo.

Pensando en alejar al peatón de los carros y unir físicamente el humedal con el parque el amparo surge un puente peatonal; acceso del proyecto que vincula no solo físicamente ambos espacios dentro de la memoria del lugar rescatando la olvidada estructura ecológica del sector.

Este proyecto se encarga de recuperar la estructura ecológica en fauna y flora potencializando las actividades pasivas permitidas en el humedal conformando un parque para la ciudad que educa a los niños y concientiza a los habitantes mediante actividades de integración, y compostaje.

- **Diseño constructivo**

¿Cómo aporta el diseño constructivo a la solución de un proyecto urbano-arquitectónico coherente y pertinente?

Debido a la influencia ecológica se habla de un proyecto auto sustentable que genere el menor impacto ambiental en su lugar de intervención, dentro de un sector ya bastante golpeado por la construcción de vivienda.

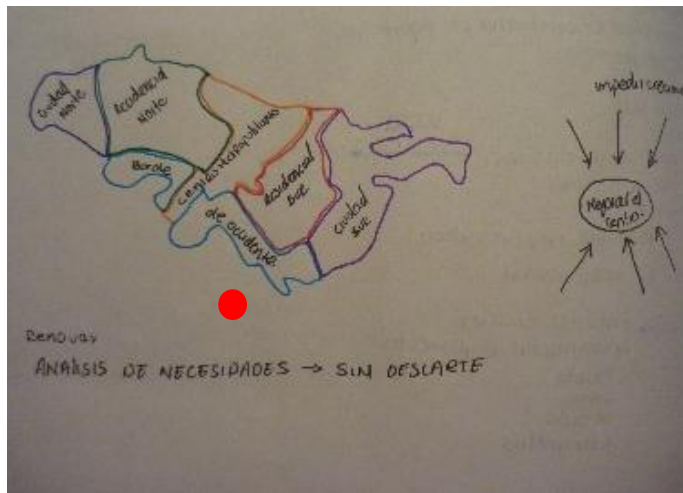
Mediante la utilización de muros trombes en la fachada se reduce la necesidad de calefacción al interior del edificio, la reutilización de aguas lluvias, la estructura metálica, los pisos en caucho reciclado, la cubierta verde, y el uso de películas translúcidas en la fachada son algunos de los componentes que aportan innovación al proyecto.

En lo que concierne a la estructura es aportada con cimentación profunda.

2.4 ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Dentro de las estrategias proyectuales se utiliza el planteamiento de preguntas problemáticas, los bocetos y la redacción de textos para la sustentación del proyecto.

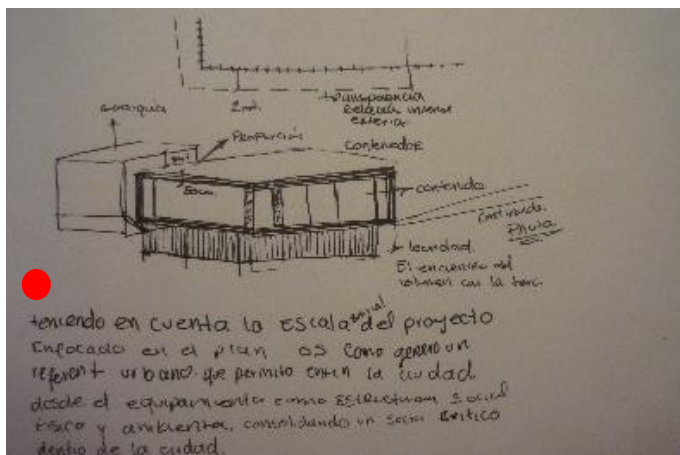
Figura 8 análisis de necesidades



BOGOTÁ

Fuente: El autor

Figura 9 acercamiento idea / pregunta problemática

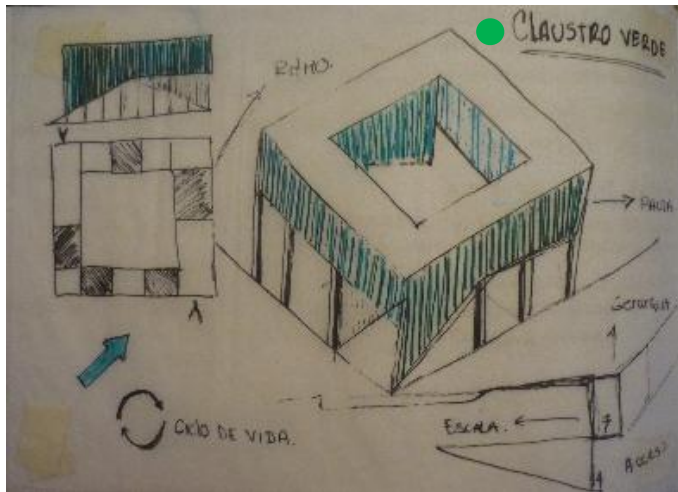


PREGUNTA PROBLEMA

Fuente: El autor

En la figura 8 podemos ver un esquema de la ciudad de Bogotá, ubicando los lugares con mayor problemas de la ciudad. Y en la figura 9 el problema planteado.

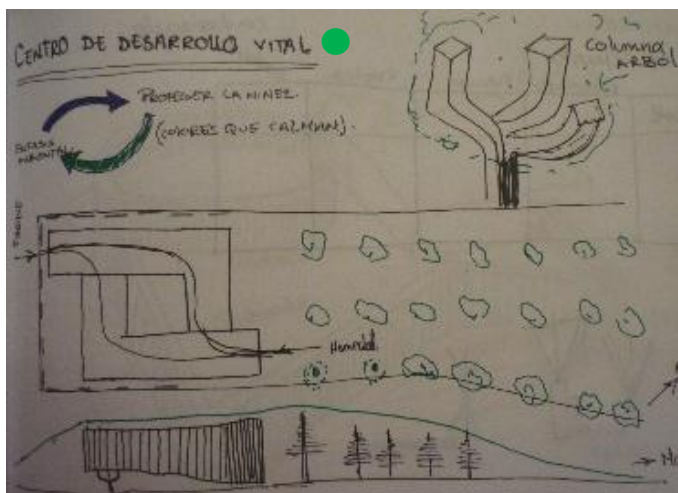
Figura 10 boceto # 1 claustro verde



BOCETO 1

Fuente: El autor

Figura 11 boceto # 2 claustro verde



BOCETO 2

Fuente: El autor

En las figuras 10 y 11 podemos ver los primeros acercamientos al proyecto, siempre pensando en cómo volcar el humedal al proyecto. Y generar un acceso en forma de boca hacia el exterior del edificio.

Una de las primeras cosas que se piensa para el proyecto, es en su materialidad; la utilización de vidrios blancos como muros trombe, y sistema aporticado.

3. PROYECTO

3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El Centro de Desarrollo Infantil Amparo Vital se encuentra ubicado en la localidad de Kennedy, UPZ 80, Corabastos. Con capacidad para 300 niños, cuenta con una biblioteca, un salón comunal, enfermería, pista de atletismo, siete zonas de juego, dos ludotecas y diez aulas muy bien iluminadas.

El equipamiento está pensado para ser un edificio dedicado a la enseñanza y cuidado sobre los humedales, que permita a los ciudadanos del sector relacionarse con su entorno.

Cuenta con dos pisos, en el primero de ellos está localizada una planta libre donde se desenvuelve el área de juego de niños. Esta junto con la cubierta se abren los fines de semana son abiertas como parques al público, lo que genera una mayor apropiación del proyecto dentro de la comunidad.

4. CONCLUSIONES

4.1 APORTES DEL PROYECTO SOCIAL, AMBIENTAL Y TECNOLÓGICO

- **SOCIAL:** El Centro de Desarrollo Infantil Amparo Vital, cuenta con una capacidad para 300 niños, con el fin de disminuir las tasas de educación, desnutrición y trabajo infantil de esta localidad, debido a la falta de infraestructura por parte del Gobierno. Este Centro de Desarrollo Infantil se sitúa en un lugar de memoria urbana como lo es el parque de bolsillo del barrio, donde se encuentra un salón comunal y una capilla; buscando potencializarlos mediante nuestro proyecto incluyéndolos dentro del programa del edificio, adicionando a ella una biblioteca, una pista de atletismo y cuatro parques; todo esto con el fin de generar más fuerza de arraigo dentro de la memoria de cada uno de los habitantes para poder volcarla al humedal, donde se encontrara la capilla, que como detonante social adquiere un mayor valor al Humedal la Vaca en estos momentos una estructura olvidada en el sector. Dentro del programa del edificio se encuentra un vivero que se encarga de educar a los niños y a la comunidad de los cuidados de los cuerpos hídricos dentro de la ciudad. Aportando así a la localidad en educación y concientizando del valor innato del humedal.
- **TECNOLÓGICO:** El Centro de Desarrollo Infantil Amparo Vital, cuenta con una estructura metálica aporticada, que reduciría el impacto ambiental al momento de la construcción; además posee una fachada en vidrio construida bajo el concepto de muro Trombe, dándole así al edificio una alta capacidad de resiliencia, frente a los grandes cambios que se presentan por los cambios climáticos de la ciudad.
El equipamiento reduce el tamaño de la huella ambiental utilizando materiales de fácil acceso y recuperando en su totalidad de área construida

un área verde para el disfrute del peatón. Al interior de la edificación se encontraran varios materiales reciclables como lo son sus pisos en cauchos de llantas recicladas y sus fachadas en vidrio.

En lo que concierne al confort interior mediante al concepto de muro trombo se logra una luz en las aulas de más del 75%, propiciando así espacios idóneos para el desarrollo de la educación; debido a la iluminación Norte-Sur, que busca todo el proyecto y a la circulación de aire Sur-Norte, el proyecto no necesita un sistema de ventilación eléctrica reduciendo así el impacto energético del mismo, además de utilizar bombillas LED. Además encontraremos en el humedal cubículos dedicados al compost que se convertirán en biogás para así aportar al proyecto una red de gas y una red eléctrica, la cual se encontrara respaldada por la acometida eléctrica de la ciudad.

La cubierta verde está pensada para recolectar las aguas lluvias y poder ser reutilizarlas en los inodoros y los orinales encontrados en los baños.

- **AMBIENTAL:** este equipamiento está pensado en su totalidad para reducir el impacto ambiental de la ciudad. La cubierta verde, la fachada en muro trombe y las áreas dedicadas al compost; son estrategias para generar un edificio amable con su entorno, convirtiéndose en un equipamiento estructurante de ciudad.

4.2 APORTES DEL PROYECTO EN TORNO AL PROBLEMA PLANTEADO

Siendo la Central de Abastos un hito dentro de la ciudad de Bogotá, se convierte en la cara de la ciudad en cuanto al comercio agrario frente al país; sin embargo dentro de la ciudad es uno de los sectores con una tasa baja de inversión, generando así problemas en su comunidad de desnutrición, trabajo infantil, educación; debido a esto que el Centro de Desarrollo Infantil Amparo Vital se ubica dentro de este lugar como equipamiento para estructurar el sector desde el punto de vista funcional, ecológico y social, actuando así como un catalizador a escala barrial con altas oportunidades de volverse un referente de recuperación de ciudad en nuestro país.

BIBLIOGRAFÍA

GARCIA DE MONCADA, Doris; CASAS MATIZ, Elvia Isabel y MONCADA, Claudia Ximena. Concepto de Lugar. En: Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia. Bogotá D.C, 2004 Vol. 6. 69 p

GASCA ZAMORA, Enrique Leff. Saber ambiental, sustentabilidad, racionalidad, complejidad. Poder México: siglo XXI: Editores, 2000. 120 p.

HERNANDEZ GOMEZ, Jeisson Stiven. Del paisaje a la ciudad. En bitácora N7 (2003). 95 p.

RAMÓN GARCÍA, Pelayo y Gross, ilustrada, reimpresa, (edición Larousse Sa de Cv 1987), 364 páginas, cap. 1 a pág. 5-31

RIVERA PÁEZ, Jorge Alberto. Concepto de Hábitat. En: Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia. Bogotá D.C, 2004 Vol. 6. 69 p.

VILLABONA, Julio. Concepto de Espacio. En: Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia. Bogotá D.C, 2004 Vol. 6. 69 p.

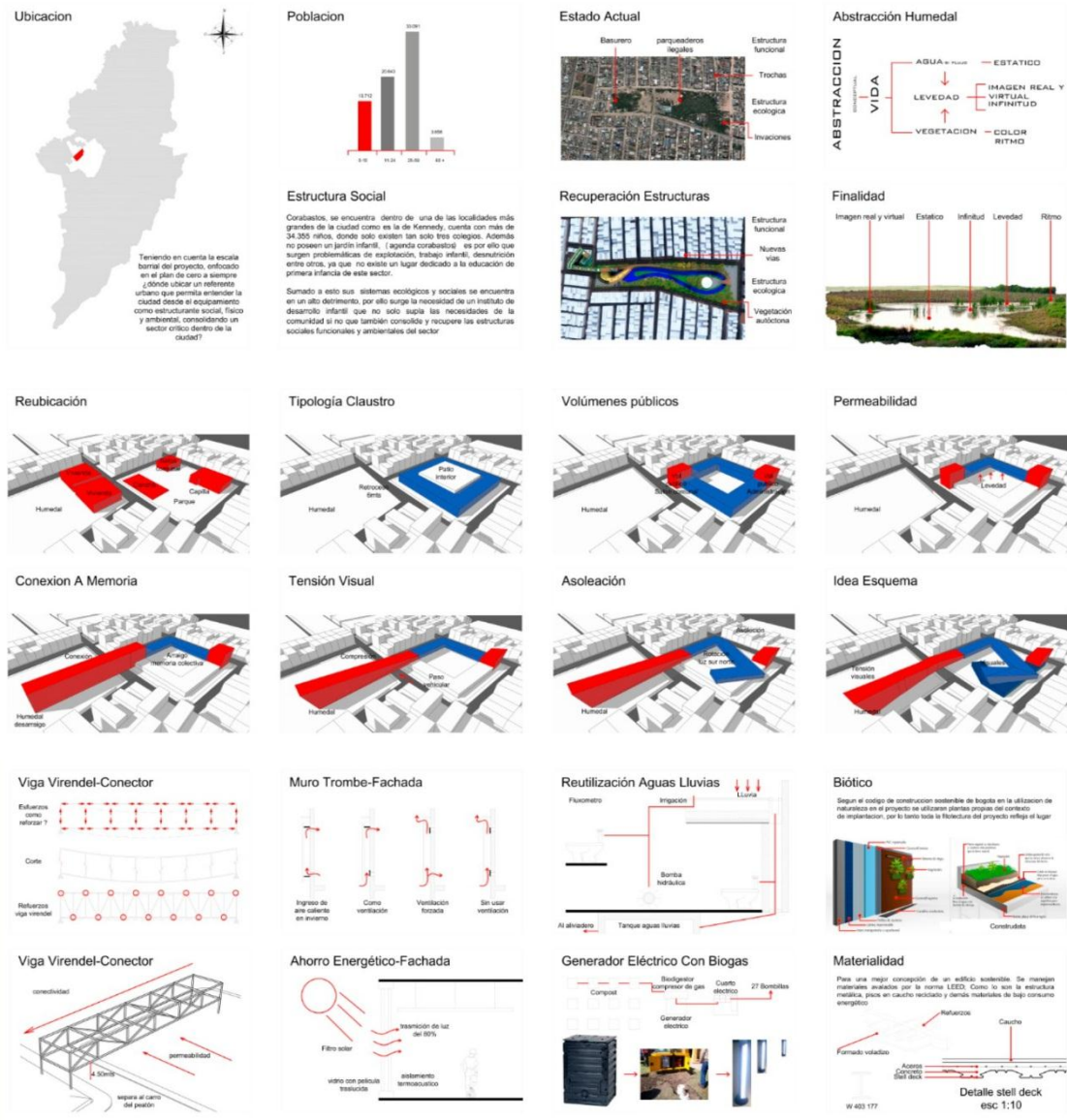
VOSSIUS GERARDUS, Joannis Alexius. El sistema de equipamientos, sistema estructurante de la ciudad Metropolitana. Cap. Análisis morfológico. 250 p.

WIKIPEDIA. Bogotá Colombia. Latitud y altitud [en línea]. <<http://es.wikipedia.org/wiki/Colombia>> [citado en 3 de junio 2014]

ANEXOS

MEMORIA Y PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Memorias



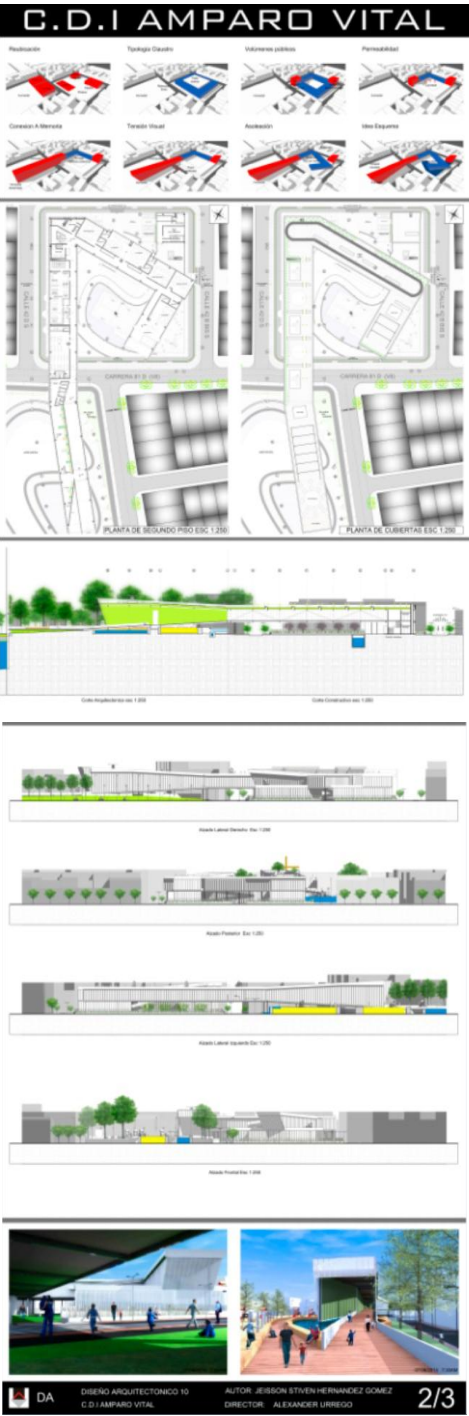
Fuente: El autor

Ficha diseño urbano



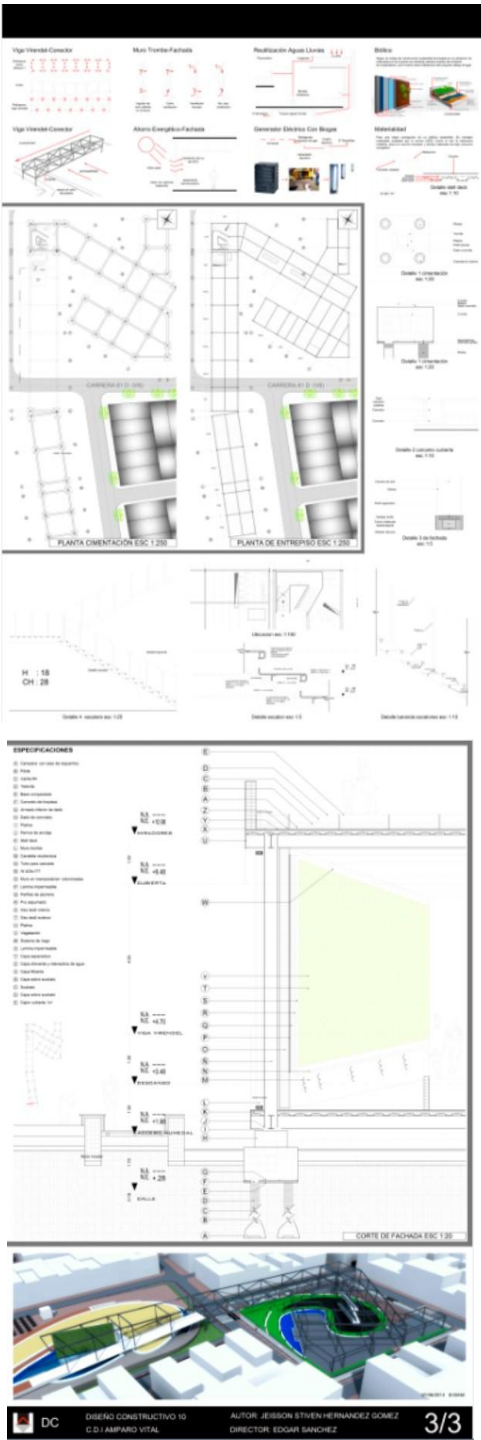
Fuente: El autor

Ficha diseño arquitectónico



Fuente: El autor

Ficha diseño constructivo



Fuente: El autor

FOTOS DE MAQUETAS

Fotografías

Foto maqueta



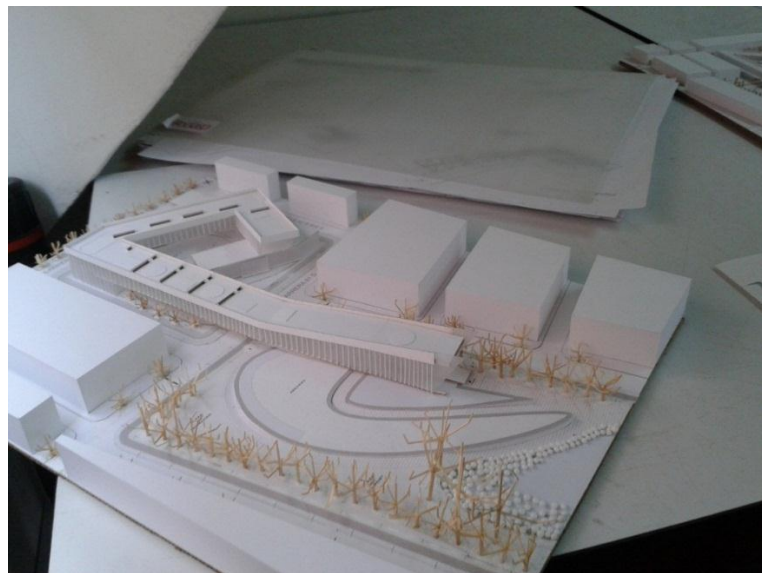
Fuente: El autor

Foto maqueta arquitectónica



Fuente: El autor

Foto maqueta arquitectónica y relación urbana



Fuente: El autor